

**Préparation du programme de Français/Philosophie de l'année 2019/2020
(Filières MP, PSI, PC, PC*, BCPST 2)**

Remarques préliminaires :

Ce programme vise à développer et approfondir les capacités de réflexion de l'étudiant à partir de l'étude de thèmes qui traitent de l'homme dans ses différentes dimensions. Chaque année, au plan national, un thème est donc choisi ; ce thème est traité à partir de trois œuvres des domaines philosophique et littéraire.

Le programme se constitue donc d'un thème et de trois œuvres que l'on devra approcher de façon pluridisciplinaire.

Le programme de 2019/2020 :

Le thème à travailler est **la démocratie**.

Il s'agit de le traiter à l'aide des œuvres suivantes :

- Deux pièces de théâtre grec antique : **Aristophane, *Les Cavaliers* et *L'Assemblée des femmes***, édition **Garnier Flammarion obligatoire (n° 1610, traduction de J.M. Alfonsi)**, à paraître le 05/06/2019, prix prévisionnel : 9,90 euros.
- Un essai de philosophie et sociologie politique français du XIX^{ème} siècle : **Tocqueville, *De la démocratie en Amérique*, 2^{ème} partie Livre 4**. Choisissez ou bien l'édition **Garnier Flammarion** (à paraître le 05/06/2019, prix prévisionnel : 7,90 euros, attention: "bandeau prépas scientifiques" sur la couverture") qui, **ou bien la collection Folio Histoire (n° 13)** de Gallimard. La première ne contient que les pages au programme mais propose des textes complémentaires sur le thème, la seconde a l'avantage de contenir toute la 2^{ème} partie de l'œuvre, ce qui vous permettra donc de mieux situer le livre 4 dans la pensée de Tocqueville.
- Un roman américain récent : **Philip Roth, *Le Complot contre l'Amérique*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Josée Kamoun, collection Folio (n° 4637), Gallimard**. Prix : 9,50 euros.

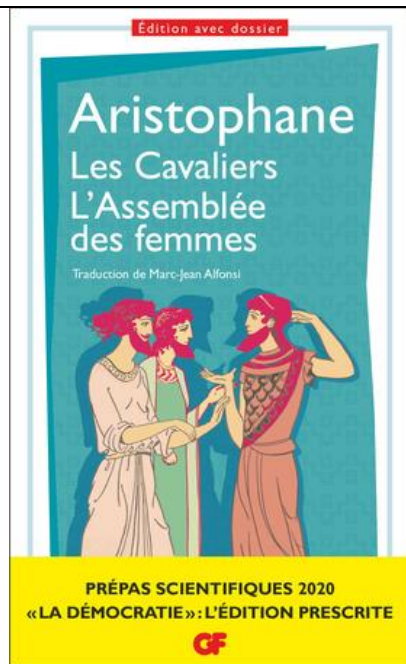
Le travail de l'été

Il consiste à lire **toutes** les œuvres au programme : **lecture attentive, crayon à la main ; une lecture distraite n'a aucune utilité**. L'étudiant doit apprendre à :

- **mémoriser les œuvres** : noter les étapes, les personnages principaux.
- **se constituer, à partir de la lecture des œuvres, en rapport évidemment avec le thème de la démocratie, une liste des extraits les plus importants (en particulier pour *Complot contre l'Amérique*, qui est un roman long), un réservoir d'idées, d'analyses.**

Par ailleurs, un certain nombre d'étudiants ont des problèmes d'expression, d'orthographe notamment : **y remédier est une urgence**, et les manuels ou livrets d'exercice ne manquent pas, visant à corriger l'expression, en particulier ceux de la collection Profil Pratiques chez Hatier. Aux concours, les fautes d'expression disqualifient une copie et sont très fortement sanctionnées.

Pour vous mettre en appétit, voici les couvertures et 4^{ème} pages de couverture des deux éditions obligatoires :



Devant la maison de leur maître, deux esclaves se lamentent : comment ce dernier, Démos, a-t-il pu se laisser embobiner par un dangereux beau parleur qui ne songe qu'à le manipuler (*Les Cavaliers*) ? Chambardement en vue à Athènes : déguisées en hommes, les femmes prennent place à l'Assemblée et font voter de nouvelles lois qui malmènent l'ordre établi (*L'Assemblée des femmes*).

Maniant la satire avec la puissance comique et la fécondité d'invention qui le caractérisent, Aristophane épingle dans ces deux pièces les travers de la démocratie athénienne, et donne au lecteur de notre temps une image vivante et cocasse de la société antique.

Dossier :

1. Aristophane et l'actualité politique
2. Le débat sur les constitutions politiques, des Anciens aux Modernes
3. Comédie et tragédie
4. La « race » des femmes
5. Utopie collectiviste et gynécocratie.

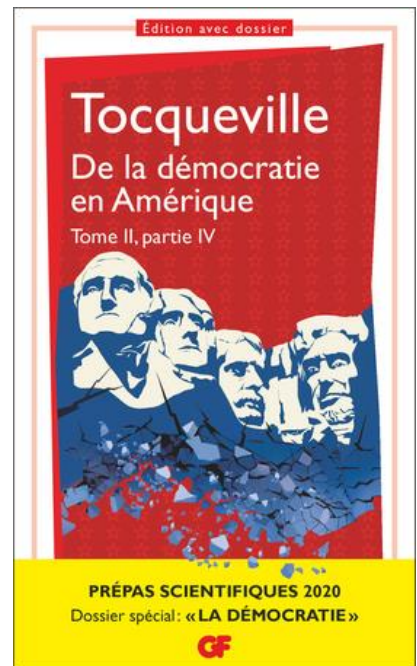
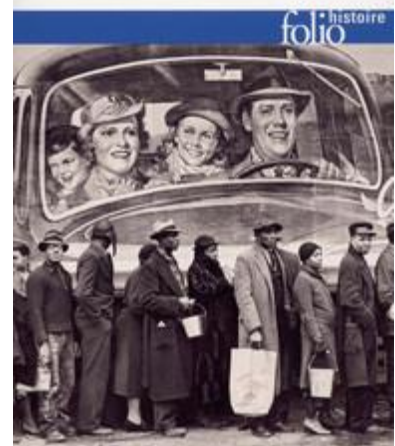
Philip Roth Le complot contre l'Amérique



Lorsque le célèbre aviateur Charles Lindbergh battit le président Roosevelt aux élections présidentielles de 1940, la peur s'empara des Juifs américains. Non seulement Lindbergh avait, dans son discours radiophonique à la nation, reproché aux Juifs de pousser l'Amérique à entreprendre une guerre inutile avec l'Allemagne nazie, mais, en devenant trente-troisième président des États-Unis, il s'empressa de signer un pacte de non-agression avec Hitler. Alors la terreur pénétra dans les foyers juifs, notamment dans celui de la famille Roth.

Ce contexte sert de décor historique au *Complot contre l'Amérique*, un roman où Philip Roth, qui avait sept ans à l'époque, raconte ce que vécut et ressentit sa famille – et des millions de familles semblables dans tout le pays – lors des lourdes années où s'exerça la présidence de Lindbergh, quand les citoyens américains qui étaient aussi des Juifs avaient de bonnes raisons de craindre le pire. Ce faisant, il nous offre un nouveau chef-d'œuvre.

Alexis de Tocqueville De la démocratie en Amérique, II



Tout dans l'œuvre de Tocqueville se rattache plus ou moins directement à un problème unique : dans les sociétés occidentales entraînées par un processus providentiel de démocratisation, la liberté de chaque homme pourra-t-elle subsister ? Si l'idée centrale est une, les périls sont multiples, et depuis 1930 les commentateurs ont mis l'accent sur tel aspect ou tel autre. D'abord, au temps des fascismes occidentaux, ils ont valorisé le refus du totalitarisme, sacrifice de la liberté

		<p>à un égalitarisme brutal. Depuis la chute de ces régimes, ils ont paraphrasé la vision de Tocqueville des périls insidieux d'une société de consommation qui invite chaque citoyen à se retirer dans le confort d'une vie privée dépourvue de toute solidarité ; et ils ont mis en valeur les pages où Tocqueville montre le danger corrélatif de la substitution aux décisions librement discutées, d'un bureaucratisme tout-puissant et stérile.</p> <p>Tocqueville, observant l'enfance des démocraties modernes, y avait diagnostiqué les germes de maux qui se sont développés avec leur croissance.</p>
--	--	--