

CPGE – EC 2

CULTURE GENERALE

PHILOSOPHIE

L'étudiante(e) se procurera l'anthologie éditée par David Rabouin et publiée aux éd. Flammarion, collec. CORPUS G.-F., *Le désir*. On en lira l'introduction et les textes.

Il serait bon de disposer sur chacun de ces textes d'une fiche qui en présenterait la thèse, les principaux arguments et les exemples (s'il y en a). Deux de ces textes sont déjà présents dans *Les Philosophes par les textes*, les : n° 10 (Epicure) = texte n° VII, et 50 (Kant) = texte n° V. Y adjoindre ces autres : n° 5 et 6 (Platon), 12 (Epictète), 16 (Descartes), 28 (Spinoza), 36 (Hume), 38 (Rousseau), 48, 49 50 (Kant), 59 et 60 (Hegel), 70 (Marx), 74 (Nietzsche), 75 et 76 (Freud), 84 (Alain), tous textes qui, d'une façon ou d'une autre, parlent du désir, et sur lesquels le travail sera le même.

L'étudiante(e) lira, de Platon, *Le Banquet*, très beau dialogue sur éros, et, de Freud, *Malaise dans la civilisation* [ou dans la culture, comme on voudra traduire].

LETTRES

L'été devra être l'occasion de lectures qui vous permettront de commencer à réfléchir au thème de culture générale proposé cette année, à savoir le désir. Il est tout à fait possible que vous puissiez développer votre réflexion à partir d'œuvres déjà connues de vous. Il s'agira pour vous, dans un premier temps, de faire le point des œuvres que vous avez étudiées au cours de votre scolarité ou que vous maîtrisez par vos propres lectures et de vous demander ce qui pourrait vous être profitable. Vous devrez alors revenir sur des passages-clés et vous interroger sur ce que l'œuvre a à vous dire au sujet du désir.

De plus, il faudra enrichir vos connaissances préalables. Vous trouverez dans la liste ci-dessous une bibliographie restreinte qui traite cependant du désir selon une acception volontairement ouverte. Ces lectures devront également être actives : il apparaît nécessaire de réfléchir aux enjeux que ces œuvres proposent sur le thème au programme et de vous constituer un certain nombre de citations exploitables en vue de la dissertation. Dans tous les cas, il est primordial que les références que vous utiliserez dans vos dissertations partent d'une **connaissance réelle et approfondie des œuvres choisies**.

Œuvres littéraires proposées :

- **Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*.**
- **Georges Perec, *Les Choses*.**
- Stefan Zweig, *Amok*.
- Joseph Kessel, *Belle de jour*.
- Kate Chopin, *L'Eveil*.
- D-H. Lawrence, *L'Amant de Lady Chatterley*.
- André Gide, *Les Nourritures terrestres*.

De même, il est tout à fait possible voire souhaitable de réfléchir au thème par le biais du 7^{ème} art. Voici également une liste indicative d'œuvres cinématographiques pouvant nourrir votre réflexion personnelle :

- **Jean-Luc Godard, *Le Mépris*.**
- Stanley Kubrick, *Eyes wide shut*.
- Luis Buñuel, *Belle de jour* ou *Cet obscur objet du désir*.
- Alfred Hitchcock, *Vertigo* (*Sueurs froides* dans la traduction française).
- Pier Paolo Pasolini, *Théorème*.

Comme pour les œuvres littéraires, vous pourrez également vous servir de vos propres connaissances pour étayer la liste proposée.

LES REFERENCES EN GRAS SONT OBLIGATOIRES ET FERONT L'OBJET D'UNE EVALUATION **DES LE**
DEBUT DE L'ANNEE.